

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 178 от «31» 08 2023 г.

Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 3 от 23.05.2023

Н. Д. Мишнёва



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Крымские узоры»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: стартовый

Составитель:

Пятопал Анжелика Юрьевна

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества. Занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Крымские узоры» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно - прикладное искусство» Управления по культуре, туризму и спорту администрации Гурьевского городского округа МБУ ДО «Детская школа искусств им. Д. Б. Кабалева п. Храброво, 2020 г., Родины Н.Ю. педагога дополнительного образования и имеет модификации и дополнения, исходя из требований ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

Симферополь, 2023

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики

Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции. Посредством данной программы учащиеся научатся оценивать и ценить народные произведения искусства, создавать авторские работы по мотивам народных промыслов и ремесел, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях.

Новизна программы

Наряду с традиционными, на занятиях учебного объединения учащиеся освоят азы новейших дизайнерских техник и стилей.

Педагогическая целесообразность программы

Программа предполагает формирование ценностных, эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся открыть для себя мир искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учетом использования на занятиях разнообразия выбора техник и стилей декоративно-прикладной деятельности, и применение широкого спектра материалов в изготовлении изделий.

Адресат программы

Возраст учащихся 7-9 лет.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений.

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: стартовый.

Сроки реализации и объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем учебных часов – 164 часа, из них 14 часов резервные, которые могут быть использованы на обобщение и систематизацию знаний.

Форма обучения

Очная. Групповые, коллективные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством, как важным средством формирования художественно-творческой активности у учащихся.

Режим занятий

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Творческое развитие личности учащегося, через освоение навыков декоративно-прикладного искусства, значимых для образования, социализации и самореализации учащегося.

Задачи программы

Обучающие, способствуют приобретению учащимися:

- знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;

- опыта выполнения работ в разных техниках, применения разнообразных материалов, в соответствии с творческим замыслом учащихся.

Развивающие, способствуют развитию у обучающихся:

- мотивации к познанию и творчеству;
- эмоционально-духовного отношения к окружающему миру;
- художественного вкуса и творческих способностей (воображения, фантазии, пространственного мышления);
- коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные, способствуют формированию:

- культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; традициям и жизни русского народа, красоте и особенностям своего края.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Искусство как средство познания, отображения и преобразования действительности, является важным фактором эмоционально-эстетического воздействия, формирования аналитического и образного мышления, художественного воображения, способствуя наиболее эффективному решению воспитательных задач.

Реализация задач воспитательных направлений программы осуществляется через ряд мероприятий: творческие занятия, беседы, викторины, творческие игры-задания, выставки, участие в творческих, трудовых, экологических акциях, конкурсах, проектах, мероприятиях.

1.4. Содержание программы

Учебный план

| № | Наименование раздела, темы | Всего часов | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля |
|---------------------------------|----------------------------|-------------|--------|----------|--------------------------------------|
| Раздел 1: Введение (2ч.) | | | | | |
| 1 | <i>Введение</i> | 2 | 1 | 1 | Беседа Опрос Творческая работа |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|------------|-------------|-----------------------------------|
| | Раздел 2: «Бумажная фантазия» | 20 | 4,5 | 15,5 | |
| 2 | <i>Тематическая картина с оттиском растений</i> | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая работа |
| 3 | <i>Тематическая картина с набрызгом</i> | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая работа |
| 4 | <i>Тематическая картина из жатой тонированной бумаги.</i> | 6 | 1 | 5 | Индивидуальные творческие задания |
| 5 | <i>Тематическая картина из декоративных салфеток.</i> | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая работа |
| 6 | <i>Занятие-экскурсия</i> | 2 | 2 | - | |
| | Раздел 3. «Волшебные ниточки» | 12 | 2 | 10 | |
| 6 | <i>«Морские фантазии»</i> | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 7 | <i>«Теплая осень»</i> | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| | Раздел 4. ««Мир вокруг тебя» | 18 | 3 | 15 | |
| 8 | <i>«За окном»</i> | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 9 | <i>«Осенняя сказка»</i> | 6 | 1 | 5 | Творческая работа Выставка |
| 10 | <i>«Мой друг»</i> | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| | Раздел 5. Новогодняя мастерская | 18 | 2 | 15 | |
| 11 | <i>Пэчворк из фетра.</i> | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 12 | <i>Поделка из вязанного трикотажа</i> | 6 | 1 | 5 | Индивидуальные творческие задания |

| | | | | | |
|----|---|-----------|------------|-------------|-----------------------------------|
| 13 | «Зимняя сказка» | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая работа Выставка |
| 14 | <i>Промежуточная аттестация по разделам «Бумажная фантазия», «Волшебные ниточки», «Мир вокруг тебя»</i> | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа Выставка |
| | Раздел 6. «Все о традициях» | 12 | 2 | 10 | |
| 14 | «Голубая гжель» | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 15 | «Дымковская игрушка» | 6 | 1 | 5 | Творческая работа Выставка |
| | Раздел 7. «Умелые ручки» | 12 | 2 | 10 | |
| 16 | «Здравствуй, праздник!» | 12 | 2 | 10 | Мероприятие |
| | Раздел 8. «Лоскутная мозаика» | 16 | 2,5 | 13,5 | |
| 17 | «Мамин цветок» | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая работа |
| 18 | «Весенняя радость» | 6 | 1 | 5 | Индивидуальные творческие задания |
| 19 | «Морские дали» | 6 | 1 | 5 | Творческая работа Выставка |
| | Раздел 9. «Я – творю!» | 16 | 2,5 | 13,5 | |
| 20 | «Любимый узор» | 8 | 1,5 | 6,5 | Творческая работа |
| 21 | Витраж | 8 | 1 | 7 | Творческая работа Выставка |
| | Раздел 10. «Творческая мастерская» | 24 | 5 | 19 | |

| | | | | | |
|----|--|------------|-------------|--------------|-----------------------------------|
| 22 | <i>Творческая мастерская</i> | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 23 | <i>Роспись деревянных заготовок</i> | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 24 | <i>Роспись глиняных изделий</i> | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая работа |
| 25 | <i>Итоговое занятие</i> | 2 | 2 | - | Опрос |
| 26 | <i>Подготовка работ к выставке. Оформление выставки.</i> | 2 | - | 2 | Выставка |
| 27 | <i>Выставка. Итоговая аттестация</i> | 2 | - | 2 | Выставка |
| 28 | <i>Занятие-экскурсия</i> | 2 | 2 | - | Мероприятие |
| | Раздел 11. Резервные часы. Летняя практика | 14 | 2 | 12 | |
| 29 | <i>Творческая работа с природным материалом</i> | 6 | 1 | 5 | Творческая работа Выставка |
| 30 | <i>Индивидуальная работа с обучающимися</i> | 8 | 1 | 7 | Индивидуальные творческие задания |
| | Всего часов: | 164 | 28,5 | 135,5 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1: Введение. (2 ч.)

(2 ч.: теория – 1 час, практика – 1 час)

1. Введение:

Теория: техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты: история происхождения, развитие, практическое применение материалов и инструментов, используемых в работах декоративно-прикладного характера. Декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Современные виды декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа: выполнение поделок из подручного материала на свободную тему с целью выявления уровня знаний и умений.

Форма контроля: беседа, опрос, творческая работа.

Раздел 2: «Бумажная фантазия» (20 ч.)
(20 ч.: теория – 3 часа, практика – 17 часов)

Теория: исторические сведения о бумаге. Способы работы с бумагой. Способы ее окрашивания. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практическая работа: выполнение тематических композиций.

Форма контроля: творческая работа, индивидуальные творческие задания, мероприятие.

2-3. Тематическая картина с оттиском растений (4ч.)

Теория: жанр «пейзаж» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Особенности изображения растений: деревьев, кустарников, цветов и др. при помощи оттиска, прокрашенных краской, растений на бумаге.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

4-5. Тематическая картина с набрызгом (4ч.)

Теория: особенности изображения растений: деревьев, кустарников, цветов и др. при помощи набрызга краски на бумагу.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

6-8. Тематическая картина из жатой тонированной бумаги (6ч.)

Теория: рельеф и его виды. Особенности объемного изображения растений, ландшафта земли, предметов и объектов при помощи жатой бумаги.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

9-10. Тематическая картина из декоративных салфеток (4ч.)

Теория: особенности объемного изображения предметов и объектов из отдельных склеенных элементов, вырезанных из декоративных салфеток.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

11. Занятие-экскурсия(2ч.)

Раздел 3. «Волшебные ниточки» (12 ч.)

(12 ч.: теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Теория: материаловедение: разновидности нити. Техники «ниткография», «флокирование».

Практическая работа: изготовление тематических композиций из нити.

Форма контроля: творческая работа, выставка работ.

12-14. «Морские фантазии» (6ч.)

Теория: флора и фауна Крыма.

Практическая работа: изготовление тематической композиций из нити в технике «ниткография».

15-17. «Теплая осень» (6ч.)

Теория: жанром «натюрморт» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Практическая работа: изготовление тематической композиций из нити в жанре «натюрморт», используя технику «флокирование».

Раздел 4. «Мир вокруг тебя» (18 ч.)

(18 ч.: теория – 3 часа, практика – 15 часов)

Теория: техника «шерстяная живопись».

Практическая работа: выполнение тематической композиции в технике «шерстяная живопись».

Форма контроля: творческая работа.

18-20. «За окном» (6 ч.)

Теория: композиция: роль и способы передачи смысловой связи между предметами.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

21-23. «Осенняя сказка» (6 ч.)

Теория: эмоционально-чувственное восприятие окружающей действительности и умение передавать его через художественные образы.

Практическая работа: творческая композиция по созданию образа «Осень».

24-26. «Мой друг» (6 ч.)

Теория: анималистический жанр в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Особенности изображения строения, пропорций, пространственного положения птиц, животных.

Практическая работа: выполнение тематической композиции в анималистическом жанре.

Раздел 5. Новогодняя мастерская (18 ч.)

(18 ч.: теория – 3 часа, практика – 15 часов)

Теория: Материаловедение: свойства и особенности материалов, способы, технология обработки. Технология изготовления поделок, творческой композиции, новогодней игрушки из фетра, вязанного трикотажа, ваты.

Практическая работа: изготовление поделок, творческой композиции, новогодней игрушки.

Форма контроля: творческая работа, индивидуальные творческие задания, выставка работ.

27-29. Пэчворк из фетра (6ч.)

Теория: особенности, история создания техники «пэчворк».

Практическая работа: изготовление подушки в технике «пэчворк».

30-32. Изделие из трикотажа (6ч.)

Теория: свойства и особенности трикотажа, способы, технология обработки.

Практическая работа: изготовление новогодней игрушки из трикотажа.

33-34. «Зимняя сказка» (6ч.)

Теория: свойства и особенности ваты, способы, технология обработки.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

35. Промежуточная аттестация по разделам «Бумажная фантазия», «Волшебные ниточки», «Мир вокруг тебя», Новогодняя мастерская.

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

Форма аттестации: творческая работа. Выставка

Раздел 6. «Все о традициях» (12 ч.)

(12 ч.: теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Теория: народные промыслы России. Народные промыслы «Гжель», «Дымковская игрушка». «Пластилинография»: история возникновения, основы техники.

Практическая работа: изготовление плоских картин, игрушек из пластилина.

Форма контроля: творческая работа, выставка.

36-38. «Голубая гжель» (6ч.)

Теория: народный промысел «Гжель».

Практическая работа: изготовление плоской картины по мотивам гжельской росписи в технике «пластилинография».

39-41. «Дымковская игрушка» (6ч.)

Теория: народный промысел «Дымковская игрушка».

Практическая работа: изготовление плоской картины по мотивам Дымковской игрушки в технике «пластилинография».

Раздел 7. «Умелые ручки» (12ч.)

(12 ч.: теория – 2 часа, практика – 10 часов)

42-47. «Здравствуй, праздник!» (12ч.)

Теория: история создания, развитие кукольного театра. Разновидности кукол. Пальчиковые куклы. Народные праздники: традиции и современность. «Масленица»: история, значение в жизни людей.

Практическая работа: изготовление пальчиковых кукол для театральной постановки «Масленица».

Форма контроля: мероприятие.

Раздел 8. «Лоскутная мозаика» (16 ч.)

(16 ч.: теория – 2,5 часа, практика – 13,5 часов)

Теория: материаловедение: техника «кинусайг», «филумика».

Практическая работа: изготовление тематических картин.

Форма контроля: творческая работа, индивидуальные творческие задания, выставка работ.

48-49. «Мамин цветок» (4ч.)

Теория: «8 марта»: история, роль и значение праздника в обществе. Знакомство с литературными произведениями о маме. Цветы: сопоставление реальных и сказочных образов. Выбор образа цветка для творческой работы, посвященной дню «8 Марта». Техника «кинусайг».

Практическая работа: изготовление тематической картины, посвященной дню «8 Марта» в технике «кинусайг».

50-52. «Весенняя радость» (6ч.)

Теория: беседа о временах года: признаки весны.

Практическая работа: изготовление тематической картины в технике «кинусайг».

53-55. «Морские дали» (6ч.)

Теория: художники-маринисты. «Марина» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Особенности техники «филумика».

Практическая работа: изготовление тематической картины, в технике «филумика».

Раздел 9. «Я – творю!» (16 ч.)

(16 ч.: теория – 2,5 часа, практика – 13,5 часов)

56-59. «Любимый узор» (8ч.)

Теория: история возникновения, развития вышивки, ее виды. Материалы, используемые в вышивке. Шов «вперед иголка», «назад иголка», «французский узелок».

Практическая работа: выполнить изделие с вышитым узором швом «вперед иголка», «назад иголка», «французский узелок».

Форма контроля: творческая работа, выставка работ.

60-63. Витраж (8ч.)

Теория: «Витраж». История его возникновения, развития, виды, техника выполнения.

Практическая работа: изготовление тематической картины, в технике «витраж»: роспись по стеклу.

Раздел 10. «Творческая мастерская» (24 ч.)

(24 ч.: теория – 5 часа, практика – 19 часов)

64-66. Творческая мастерская (6ч.)

Теория: виды декоративно-прикладного искусства. Материал. Техника.

Практическая работа: изготовление творческих работ по замыслу обучающихся.

Форма контроля: творческая работа, опрос, выставка работ.

67-69. Роспись деревянных заготовок (6ч.)

Теория: «Что такое орнамент, узор?» Художественные и декоративно-прикладные изделия из дерева.

Практическая работа: роспись деревянных заготовок.

70-71. Роспись глиняных изделий (4ч.)

Теория: «Гончарное искусство. Все о керамике».

Практическая работа: роспись глиняных изделий.

72. Итоговое занятие (2ч.)

Беседа. Блиц-опрос: «Что я знаю о декоративно-прикладном искусстве?». Просмотр и отбор творческих работ учащихся.

73. Подготовка работ к выставке. Оформление выставки (2ч.)

Оформление работ. Оформление выставки.

74. Выставка. Итоговая аттестация. (2ч.)

Форма аттестации: выставка творческих работ обучающихся.

75. Занятие-экскурсия(2ч.)

Форма контроля: мероприятие.

Раздел 11. Резервные часы. Летняя практика (14 ч.)

(14 ч.: теория – 2 часа, практика – 12 часов)

Форма контроля: творческая работа, индивидуальные творческие задания, опрос.

76-78. Творческая работа с природным материалом (6ч.)

Теория: природные материалы - технология художественной обработки материалов, приемы декора.

Практическая работа: изготовление творческих работ по замыслу.

79-82. Индивидуальная работа с обучающимися (8ч.)

Теория: индивидуальная работа с обучающимися.

Практическая работа: выполнение творческих работ на закрепление пройденного материала.

1.5. Планируемые результаты

Вместе с приобретением навыков дизайнерской деятельности, учащиеся получают необходимый жизненный опыт, коммуникативные умения и возможность признания своих способностей в социуме.

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

- знать специальную терминологию;
- знать традиции и художественные промыслы народов России;
- место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества в различные времена;
- основные свойства различных материалов методы и техники работы с ними;
- практическое применение материалов и инструментов.

Уметь:

- использовать приобретенные знания, умения, навыки основ декоративно-прикладного искусства;
- правильно пользоваться материалами и инструментами;
- использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

РАЗДЕЛ 2.
**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ»**

**2.1. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Учебное объединение: «Крымские узоры»

Учебный год: 2023-2024

| № группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов в неделю | Количество учебных часов в год | Режим занятий (х раз/в неделю по х часов) |
|-----------------|--|---|-----------------------------|--|---------------------------------------|--|
| 1 | 01.09.2023 | 30.06.2024 | 41 | 4 ч. | 164 ч. | 2р/нед. по 2 часа |

Годовой календарный учебный график программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Срок освоения программы составляет 164 учебных часа, количество недель 41: первое полугодие 18 недель, второе полугодие 23 недели.

Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

- начало учебного года – 01.09.2023 г.
- конец учебного года – 30.06.2024 г.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Количество часов: 2 занятия в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

2.2. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:**

- столы, стулья, мольберты, аудиторная доска, шкафы для хранения наглядно-дидактических пособий, художественных материалов и инструментов, компьютер или проектор; стенды для выставки образцовых работ;

- предметы народного быта, образцы изделий народных промыслов, образцы изделий, сувениров, игрушек;

- материалы и инструменты (материал для лепки (пластилин), доска или клеенка для работы, стеки, ветошь; клей ПВА, клей-карандаш; карандаш, линейки, ластик, краски гуашевые и акварельные, кисти для красок и клея, ножницы, иглы, игольница и т.п.; бросовые материалы (пенопласт и др.); природные материалы (корни, ветки, кора, шишки, семена, сухие листья, цветы, колосья, желуди, ракушки, камни, мох и т.п.); бумага (белая писчая, цветная, гофрированная, мелованная, упаковочная, бумажные салфетки); нитки: пряжа цветная (шерсть, синтетика), цветные х/б, шерсть, мулине; ткани: фетр и др.)

- **Информационное обеспечение**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики, презентации, наглядные пособия: учебная литература, образцы работ преподавателя, детей, технологические карты, схемы, выкройки, шаблоны, пособия, таблицы; раздаточный материал; разработки игровых заданий и занятий.

- **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы задействован педагог дополнительного образования.

- **Методическое обеспечение**

Освоение программы проходит очно в форме учебных занятий. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. Содержание программы направлено на удовлетворение интересов детей в приобретении начальных знаний и умений в приемах и техниках работы с разнообразными материалами и инструментами. Учащиеся знакомятся на

занятиях с многообразием материалов, их видами, свойствами, происхождением; учатся подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей. Изучение каждого раздела завершается изготовлением изделия.

Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:

- репродуктивные;
- наглядные;
- практические;
- словесные.

• Для реализации программы используются несколько форм занятий:

• Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации работы учебного объединения на текущий год.

• Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

• Тематическое занятие – детям предлагается работать над выполнением композиции на заданные темы, сюжетов литературных произведений.

• Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

• Занятие проверочное – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение материала и выявить учащихся, которым нужна помощь педагога.

• Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

• Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

• Занятие- экскурсия - коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и прочих мест с учебными или культурно-просветительскими целями.

Педагогические технологии:

• Игровые технологии.

• Технология развивающего обучения.

• Технология творческих мастерских создает условия для развития творческого потенциала.

- Технология проблемного обучения (стимулирование интереса учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и их практическим применением).

- Информационно – коммуникационная технология (улучшение качества обучения; обеспечение гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность).

- Здоровьесберегающие технологии (соблюдение санитарно - гигиенические требований на занятиях; регулярное проведение инструктажа по правилам техники безопасности, бесед; проведение динамических пауз).

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Введение в тему: повторение предыдущего материала, его связь с новой темой, изучение новых знаний.
3. Освоение основных технологических приемов.
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Программа ориентирует учащихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов выполнения изделий.

Дидактические материалы

Литература (книги, журналы по направлению работы); дидактический и демонстрационный материал по разным темам, фонд работ учащихся, педагога, образцы изделий, инструкции по технике безопасности при работе в кабинете (хранятся в папке инструктажей в кабинете у педагога).

Для реализации программы используются различные наглядные материалы и пособия, таблицы, схемы и т. п., как печатные типографические, так и разработанные автором.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Кроме того, лучшие работы принимают в течении учебного года участие во всевозможных творческих, экологических акциях, конкурсах, выставках.

Методические материалы

Для реализации программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы.
2. Инструкции по технике безопасности при работе в кабинете;

3. Литература для расширения кругозора учащихся по декоративно-прикладному искусству (См. список литературы для учащихся);

4. Использование электронных ресурсов (поиск научной информации);

5. Календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Методическое обеспечение программы

| № | Раздел/Тема занятия | Форма проведения | Дидактический материал | Электронный ресурс |
|---|---|-------------------------|--|---|
| Раздел 1: Введение (2ч.) | | | | |
| 1 | <i>Введение</i> | Вводное занятие | Видеопрезентация; наглядный материал: таблицы; раздаточный материал: карточки с заданием. Материалы и инструменты ножницы, бумага. | https://www.youtube.com/watch?v=6mcBfH5FPIY |
| Раздел 2: «Бумажная фантазия» (20ч.) | | | | |
| 2-3 | <i>Тематическая картина с оттиском растений (4ч.)</i> | Комбинированное занятие | Видеоряд; наглядный материал. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-3, растения: листья, соцветия, веточки и т.п. | https://www.youtube.com/watch?v=ArmFAdg5niI |
| 4-5 | <i>Тематическая картина с набрызгом (4ч.)</i> | | | https://kraska.guru/kraski/risovanie/nabryzg.html |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| 6-8 | <i>Тематическая картина из жатой тонированной бумаги. (6 ч.)</i> | Комбинированное занятие | Видеопрезентация; наглядный материал. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-3, мелованная А-4, клей-карандаш, карандаш, ножницы. | https://knittochka.ru/origami/podelki-svoimirukami-bumagoplastika.html |
| 9-10 | <i>Тематическая картина из декоративных салфеток. (4 ч.)</i> | Комбинированное занятие | Видеопрезентация; наглядный материал. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-3, декор. салфетки, клей-карандаш, карандаш, ножницы. | https://www.youtube.com/watch?v=qR4I3kmTbJY |
| 11 | <i>Занятие-экскурсия</i> | Занятие-экскурсия | | |
| Раздел 3. «Волшебные ниточки» (12 ч.) | | | | |
| 12-14 | <i>«Морские фантазии» (6 ч.)</i> | Ознакомительное занятие Тематическое занятие | Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: картон А4, нитки: пряжа для вязания клей-карандаш, карандаш, ножницы. | https://www.youtube.com/watch?v=cNs26am1Ulg https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivotny-mir/obitatelymorya.html https://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkografiya-dlya-nachinayushhih |
| 15-17 | <i>«Теплая осень» (6 ч.)</i> | Ознакомительное занятие | | https://www.youtube.com/watch?v=dfpeJpbcOQc |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------|---|---|
| | | Комбиниру ванное занятие | | |
| Раздел 4. «Мир вокруг тебя» (18 ч.) | | | | |
| 18-20 | <i>«За окном» (6 ч.)</i> | Тематическ ое занятие | Видеопрезентаци я; наглядный мате риал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: фетр А3, шерсть, ножницы. | https://uchportfolio.ru/blogs/read/?id=712 |
| 21-23 | <i>«Осенняя сказка» (6 ч.)</i> | Комбиниру ванное занятие | Видеопрезентаци я; наглядный материал: работы детей, педагога. | https://www.pinterest.ru/pin/533465518352454038/ |
| 24-26 | <i>«Мой друг» (6 ч.)</i> | Тематическ ое занятие | Материалы и инструменты: фетр А3, шерсть, ножницы. | https://www.pinterest.ru/pin/682576887246339024/ |
| Раздел 5. Новогодняя мастерская (18 ч.) | | | | |
| 27-29 | <i>Пэчворк из фетра (6 ч.)</i> | Комбиниру ванное занятие | Видеопрезентаци я; наглядный материал. Материалы и инструменты: фетр А4, нитки х\б, игла, ножницы | https://domsdushoy.ru/c/hexly-i-podushki-dlya-stulev-pechvork/ |
| 30-32 | <i>Изделие из трикотажа (6 ч.)</i> | Комбиниру ванное занятие | Раздаточный Материал для индивидуального задания. Работы детей. Материалы и инструменты: фетр А4, нитки х\б, игла, ножницы, трикотаж. | https://www.youtube.com/watch?v=Wy5gthMIVJI |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|--|--|
| 33-34 | <i>«Зимняя сказка» (4 ч.)</i> | Комбинированное занятие | Видеопрезентация; наглядный материал. Материалы и инструменты: картон А4, нитки х\б, вата, клей ПВА, ножницы. | https://www.youtube.com/watch?v=-dvuzkn3GK4 |
| 35 | <i>Промежуточная аттестация по разделам «Бумажная фантазия», «Волшебные ниточки», «Мир вокруг тебя»</i> | Тематическое занятие | Видеопрезентация; наглядный материал. Материалы и инструменты: картон А4, нитки х\б, вата, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, бумага А4, салфетки ажурные. | |
| Раздел 6. «Все о традициях» (12 ч.) | | | | |
| 36-38 | <i>«Голубая гжель» (6 ч.)</i> | Комбинированное занятие | Наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: картон А4, пластилин. | https://www.youtube.com/watch?v=TjWw9MvfYu0 https://www.youtube.com/watch?v=oHrqGestsal |
| 39-41 | <i>«Дымковская игрушка» (6ч.)</i> | Комбинированное занятие | Наглядный материал. Раздаточный материал для индивидуального задания. Материалы и инструменты: картон А4, пластилин. | https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8 https://www.youtube.com/watch?v=qyZ6BpiqyDs |
| Раздел 7. «Умелые ручки» (12ч.) | | | | |
| 42-47 | <i>«Здравствуй, праздник!» (12ч.)</i> | Комбинированное занятие | Наглядный материал. Раздаточный | https://www.youtube.com/watch?v=E8Qk-L5X1Bk |

| | | | | |
|--|---------------------------------|-------------------------|---|---|
| | | | материал для индивидуального задания. Материалы и инструменты: фетр, игла, нитки х\б, ножницы. | https://www.youtube.com/watch?v=ebVOWW4yXSU |
| Раздел 8. «Лоскутная мозаика» (16 ч.) | | | | |
| 48-49 | «Мамин цветок» (4ч.) | Тематическое занятие | Наглядный материал. Раздаточный материал для индивидуального задания. Материалы и инструменты: ткань, карандаш простой, пенопласт. | https://www.youtube.com/watch?v=Ld-xNylbrI https://rodnaya-tropinka.ru/tsvety-i-travy-v-kartinkah-zadaniyah-stihah-i-rasskazah-dlya-detej/ https://www.pinterest.ru/pin/837388124457706409/ |
| 50-52 | «Весенняя радость» (6ч.) | | | https://svoimirukamy.com/kinusajga-dlya-nachinayushhih.html |
| 53-55 | «Морские дали» (6ч.) | Тематическое занятие | Наглядный материал. Раздаточный материал для индивидуального задания. Материалы и инструменты: обрезки ткани, ниток, картон А-3 | https://roomester.ru/dekor/aksessuary/kartiny-iz-tkani.html |
| Раздел 9. «Я – творю!» (16 ч.) | | | | |
| 56-59 | «Любимый узор» (8ч.) | Комбинированное занятие | Наглядный материал. Раздаточный материал. Материалы и инструменты: ткань для вышивки, игла, нитки-мулине, ножницы. | https://www.youtube.com/watch?v=h5qS_wLuZz0 https://ya-vishivayu.ru/ovishivke/vidy |

| | | | | |
|---|--|-------------------------|---|---|
| 60-63 | Витраж (8ч.) | Комбинированное занятие | Наглядный материал. Раздаточный материал. Материалы и инструменты: краски для витража, пластик прозрачный А-4 | https://www.youtube.com/watch?v=nhlDDjr4_rI |
| Раздел 10. «Творческая мастерская» (24 ч.) | | | | |
| 64-66 | Творческая мастерская (6ч.) | Занятие-импровизация | Наглядный материал. Раздаточный материал. Материалы и инструменты: на выбор учащихся. | https://www.youtube.com/watch?v=VV1R7KrOkAw |
| 67-69 | Роспись деревянных заготовок (6ч.) | Комбинированное занятие | Наглядный материал. Раздаточный материал. Материалы и инструменты: деревянная заготовка, кисти, гуашь, клей ПВА, б/воды, палитра. | https://www.youtube.com/watch?v=SsQCrBtz84U |
| 70-71 | Роспись глиняных изделий (4ч.) | | | https://www.youtube.com/watch?v=bWAKceE8oII |
| 72 | Итоговое занятие (2ч.) | Итоговое занятие | Наглядный материал. Раздаточный материал. | |
| 73 | Подготовка работ к выставке. Оформление выставки. (2ч.) | Комбинированное занятие | Материал для оформления выставки. | |
| 74 | Выставка. Итоговая аттестация. (2ч.) | Выставка | Детские работы. | |

| | | | | |
|---|---|-------------------------|--|--|
| 75 | Занятие-экскурсия (2ч.) | Занятие-экскурсия | | |
| Раздел 11. Резервные часы. Летняя практика (14 ч.) | | | | |
| 76-78 | Творческая работа с природным материалом (6ч.) | Комбинированное занятие | Наглядный материал. Раздаточный материал. Материалы и инструменты: на выбор учащихся. | |
| 79-82 | Индивидуальная работа с обучающимися (8ч.) | Занятие на повторение | Наглядный материал. Раздаточный материал. Материалы и инструменты: в соответствии с инд. заданием. | |

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения учащихся по данной программе проводят три вида контроля:

- текущий (выявление ошибок и успехов в работе);
- промежуточный (проверка уровня освоения детьми программы за первое полугодие);
- итоговый (определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год).

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, тестов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, просмотр законченных работ; участие учащихся в мероприятиях (конкурсах, выставках, акциях), активности учащихся на занятиях и т.п.;

Оценочные материалы

В ходе реализации программы, учащиеся проходят:

- промежуточную аттестацию (согласно учебному плану) в форме тестирования по выявлению уровня теоретических знаний (*Приложение 1*). Оценивание производится при

помощи методов проверки выполнения тестовых заданий (согласно ключу) и их анализа.

- итоговую аттестацию

по выявлению практических умений и навыков в области разделов программы за год в форме выставки. Результаты вносятся в *Таблицу контроля практических умений и навыков учащихся* (Приложение 2) и в *Таблицу учёта участия учащихся в конкурсах и выставках* (Приложение 3).

Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 4).

Формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, выставка, конкурс, открытое занятие др.

Спектр способов и форм фиксирования результатов: грамоты, дипломы, готовые работы, таблицы, листы оценки достижений учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, отчетные и тематические выставки, конкурсы, аналитическая справка, отчет, листы оценки достижений учащихся.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы, и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Список литературы

Литература для учащихся

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 2007.
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез.2007г.
3. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ООО Фиамант, 2009.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2010.
6. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. – М.: Вече, 2012.
7. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. – М.: Валдос, 2010.
8. Юрина Н. Я познаю мир. Игрушки. – М.: Аст, 2006.

Литература для родителей

1. **Брыкина Е.К.** Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. - М.: Пед. Общество России, 2012.
2. **Гаврина С.** и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. - Ярославль, 2010.
3. **Комарова Т., Савенко А.** Коллективное творчество детей. - М., 2008.

Литература для педагога

1. **Алиев Ю.Б., Дмитриева А.А., Старобинский С.Л.** Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 2007.
2. **Алферов Л.Г.** Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. **Величко Н. К.** Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
4. **Выготский Л.С.** Психология искусства. – М.: Просвещение, 2001.
5. **Золотарева А.В.** Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2009.
6. **Мищенкова Л.В.** Калейдоскоп творческих дел. – Ярославль: Академия развития, 2007.

Электронные ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=6mcBfH5FPIY>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=ArmfAdg5niI>
3. <https://kraska.guru/kraski/risovanie/nabryzg.html>
4. <https://knittochka.ru/origami/podelki-svoimi-rukami-bumagoplastika.html>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=qR4I3kmTbJY>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=cNs26am1Ulg>
7. <https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivotny-mir/obitatelny-morya.html>
8. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkografiya-dlya-nachinayushhih>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=dfpeJpbcOQc>
10. <https://uchportfolio.ru/blogs/read/?id=712>
11. <https://www.pinterest.ru/pin/533465518352454038/>
12. <https://domsdushoy.ru/chexly-i-podushki-dlya-stulev-pechvork/>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=Wy5gthMIBJI>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=-dvuzkn3GK4>

15. <https://www.youtube.com/watch?v=TjWw9MvfYu0>
16. <https://www.youtube.com/watch?v=oHrqGe-tsaI>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=qyZ6BpiqyDs>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=E8Qk-L5X1Bk>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=ebVOWW4yXSU>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=E8Qk-L5X1Bk>
22. <https://www.youtube.com/watch?v=ebVOWW4yXSU>
23. <https://svoimirukamy.com/kinusajga-dlya-nachinayushhih.html>
24. <https://www.youtube.com/watch?v=Ld-xNylbrI>
25. <https://rodnaya-tropinka.ru/tsvety-i-travy-v-kartinkah-zadaniyah-stihah-i-rasskazah-dlya-detej/>
26. <https://www.pinterest.ru/pin/837388124457706409/>
27. <https://roomester.ru/dekor/aksessuary/kartiny-iz-tkani.html>
28. https://www.youtube.com/watch?v=h5qS_wLuZz0
29. <https://ya-vishivayu.ru/o-vishivke/vidy>
30. https://www.youtube.com/watch?v=nhlDDjr4_rl
31. <https://www.youtube.com/watch?v=VV1R7KrOkAw>
32. <https://www.youtube.com/watch?v=SsQCrBtz84U>
33. <https://www.youtube.com/watch?v=bWAK>

Опрос учащихся учебного объединения «Крымские узоры» за
2023/2024 учебный год. Теоретический материал

Тест 1

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

а) роспись; б) изображение природы; в) искусство украшать предметы.

2. Выберите и подчеркните из предложенного списка разновидности декоративно-прикладного искусства:

- живопись, роспись, вязание, графика, вышивка, пейзаж, резьба, натюрморт.

3. Что такое орнамент?

а) искусство украшать; б) изображение предметов; в) художественное украшение, узор.

4. Выбери виды орнамента:

а) растительный, зооморфный, арифметический;

б) геометрический, растительный, зооморфный;

в) геометрический, зигзагообразный, узорчатый.

5. Глиняные игрушки, которые перед тем, как расписывать, белят:

а) дымковские; б) каргопольские; в) филимоновские.

6. Какие из глиняных игрушек вытянуты вверх:

а) дымковские; б) каргопольские; в) филимоновские.

7. Как называется роспись подносов:

а) Хохлома; б) Гжель; в) Жостово?

8. Роспись, в которой используются только синий и белый цвета:

а) Хохлома; б) Гжель; в) Городец?

11. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет:

а) батик; б) мозаика; в) витраж.

12. Что означает слово декор?

а) простота; б) украшение; в) красота; г) орнамент.

13. Для чего служат современные изделия декоративно-прикладного искусства?

а) для сохранения традиций народного искусства;

б) для удобства и комфорта;

в) для оформления быта и интерьера.

14. Выбери технологии декоративной обработки ткани.

а) лоскутное шитьё; б) чеканка; в) узорное ткачество; г) гончарное искусство.

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся по окончании учебного года учебного объединения «Крымские узоры» за 2023/2043 учебный год

| <i>Учебное объединение:</i> | | | | |
|--|--|---|---|-------------------------|
| <i>Ф. И. ребенка</i> | | | | |
| Критерии | Уровень | | | Оценка (уровень) |
| | Высокий | Средний | Низкий | |
| Композиционные навыки | Самостоятельная передача сюжетной композиции | Частое отсутствие самостоятельности при выполнении работы, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра | Руководство образцом, отсутствие самостоятельности, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра | |
| Технические навыки | Владеет техническими навыками и умениями без затруднений | Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений | Пользуется помощью педагога | |
| Использование художественных возможностей материала | Свободно владеет различными материалами; комбинирует различные техники | Испытывает некоторые затруднения в работе с материалами. комбинирование изобразительных техник применяет частично | Частично владеет навыками работы с материалами и инструментами | |
| Проявление самостоятельности в работе | Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки | Испытывает затруднения в использовании приобретенных навыков и умений | Не может использовать приобретенные навыки и умения самостоятельно, выразить свое отношение к объекту через них | |

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, *практические умения и навыки обучающихся.*

Приложение 3

Таблица учёта участия учащихся учебного объединения «Крымские узоры» в конкурсах и выставках за 2023/2024 учебный год

| № | Фамилия, имя ребёнка | Дата | Название конкурса, выставки | Уровень (муниципальный, отборочный, Республиканский, Всероссийский) | Результат |
|---|----------------------|------|-----------------------------|---|-----------|
| | | | | | |

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Приложение 4

Лист оценки достижений учащихся учебного объединения «Крымские узоры» в процессе освоения теоретических знаний и практических умений за 2023/2024 учебный год

| № | Ф.И.О. учащегося | Текущая диагностика | | Промежуточная диагностика | | Итоговая диагностика | | Итог |
|---|------------------|---------------------|----------|---------------------------|----------|----------------------|----------|------|
| | | теория | практика | теория | практика | теория | практика | |
| | | | | | | | | |

Уровень:

- **Высокий;**
- **Средний;**
- **Низкий.**

Игры и упражнения

- **Дидактическая игра: «Найди лишнее»**

Дидактические задачи: учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь-доказательство; развивать мышление, эстетическое восприятие; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство: выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому предмету относится, что ему свойственно.

- **Дидактическая игра: «Что изменилось?»**

Дидактические задачи: закрепить представление о какой-либо росписи; развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции; учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять.

Руководство: педагог ставит перед детьми пять предметов, (карточек с изображением) различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, дети отворачиваются. Воспитатель меняет предметы (карточки) местами или убирает какой-либо. Дети должны угадать что изменилось.

- **Дидактическая игра: «Художественный салон»**

Дидактические задачи: учить устно, описывать выбранный предмет; развивать сосредоточенность, речь-описание

Руководство: Предметы выставлены на стеллажах. Выбирается продавец. Остальные – покупатели. Они выбирают предмет покупки и точно описывают его продавцу.

- **Дидактическая игра: «Тайна волшебных колпачков»**

Дидактические задачи: закрепить знания детей об известных им видах декоративно – прикладного искусства; учить рассказывать о предмете, который обнаружен; развивать речь, мышление, внимания; воспитывать любовь и уважение к народным мастерам.

Руководство: узнать, что под колпачком («раскрыть тайну»), и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задач.

- **Дидактическая игра: «Как мы знаем народные промыслы»**

Дидактические задачи: дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Руководство: ребенок закрывает глаза и пальчиком произвольно указывает на картинку, открыв глаза, называет вид игрушки, из какого материала сделана, описывает, называет цвет, форму.

- **Дидактическая игра: «Составь картинку»**

В игре участвует подгруппа из двух-четырех детей.

Дидактические задачи: уметь составлять целое изображение из частей; уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.

Материал: Конверты с разрезными картинками.

Руководство: взрослый раздает подгруппе детей конверты с разрезными картинками и дает задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребенку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.

- **Дидактическая игра: «Найди вторую половину»**

Дидактические задачи: упражнять в умении замечать и называть различное в цвете, узоре, форме; развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

Руководство: 1. Учить правильно, составлять узор. 2. Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

- **Дидактическая игра «Найди такой узор»**

Дидактическая задача: узнавать и называть элементы декоративного узора, находить их и фрагменты одинаковых узоров разных предметов.

Материал: 7 карточек, на которых изображены образцы узоров с элементами декоративного орнамента; 14 силуэтных изображений предметов, из которых каждые два (разные по форме) имеют одинаковые узоры, соответствующие одному из образцов.

Первый вариант

На столе раскладываются карточки лицевой стороной вниз. Разрисованные узорами силуэты предметов расставляются на полке стенда лицевой стороной к детям. Ребенку предлагается взять одну из карточек, внимательно рассмотреть на ней узоры и выбрать из расставленных на полке силуэтов предметы, на которых есть такой же узор.

Второй вариант

Ребенок выбирает одну из карточек и, не показывая ее остальным детям, описывает узор, изображенный на одной из полосок карточки. Другой (другие) участник(и) игры должен быстро отыскать один или два силуэтных предмета, украшенных описанным узором, и положить карточку рядом с ним.

Третий вариант

Карточки расставляются на полках стенда на большом расстоянии одна от другой. Силуэты предметов раздаются поровну каждой команде. Один ребенок из какой-нибудь команды вслух описывает любой из узоров на карточке, дети второй команды должны рассмотреть свои силуэты. Те, у кого оказался такой же узор на предметах, быстро ставят свои силуэты предметов рядом с описанной карточкой.

Если все сделано верно, карточку надо повернуть обратной стороной к детям (чтобы они повторно не описывали один и тот же узор). Следующим описывает карточку ребенок из второй команды, и игра проходит в описанном выше порядке до тех пор, пока у детей не закончатся карточки. Выигрывает та команда, дети которой быстрее и правильнее выполнили задание.

Примечание. При организации дидактической игры с элементами соревнования можно отмечать каждый правильный ответ, правильное выполнение задания фишкой и предложить детям в конце игры самим подсчитать их.

- **Дидактическая игра «Волшебный ковер»**

Дидактическая задача: развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), развивать умение подбирать цветовую гамму узора.

Материал: картонные круги, квадраты, полосы разных размеров и цветов, вырезанные декоративные элементы.

Ход игры: ребенку предлагается выбрать основу, на которой он будет делать узор, и декоративные элементы для композиции.

Список используемых терминов и определений

- **Аппликация** — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.
- **Витраж** — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
- **Вышивание** — искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и пр. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы.
- **Вязание** — процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.
- **Декоративно-прикладное искусство** (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.
- **Лепка из глины** — создание форм и предметов из глины. Можно лепить с помощью гончарного круга или руками.
- **Лепка, скульптура, керамическая флористика** — придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов.
- **Мозаика** — формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- **Плетение** — способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.
- **Пэчворк (шитье из лоскутков)**, лоскутное одеяло — лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.
- **Роспись:**
 - **Городецкая роспись** — русский народный художественный промысел. Яркая, лаконичная роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные

узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

- **Жостовская роспись** — народный промысел художественной росписи металлических подносов.
- **Семёновская роспись** — изготовление деревянной игрушки с росписью.
- **Хохлома** — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода.
- **Гжель** — традиционный русский промысел, особый вид **росписи** по керамике. Для создания гжели, как правило, используют белые и синие краски.
- **Дымковская игрушка** — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки.
- **Филимоновская игрушка** — русский художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области.
- **Витражная роспись** — ручная роспись по стеклу, имитация витража.
- **Батик** — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.
- **Стёганые изделия, квилтинг** — прошитые насквозь два куска ткани и положенный между ними слой ватина или ваты.
- **Ткачество** — производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел.
- **Шитьё** — создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Шитьё одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.
- **Художественная резьба** — один из древнейших и широко распространенных видов обработки материалов.
- **Цветоделие** — изготовление женских украшений из ткани в виде цветов

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № ____ от _____ 20__ г.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
учебного объединения
«Крымские узоры»
на 2023/2024 учебный год

Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2023

План воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия | Направление | Сроки проведения |
|-------|--|--|------------------|
| 1 | Беседа – презентация «Мой безопасный мир» | Формирование культуры здоровья | |
| 2 | Викторина «Что я знаю о бумаге?» | Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение | |
| 3 | Экологическое занятие «Кто живет под водой?» | Экологическое воспитание | |
| 4 | Выставка творческих работ «Творчество и фантазия». | Духовно-нравственное | |
| 5 | Беседа-обсуждение «Что практичнее?» | Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение | |
| 6 | Тематический час «Что я знаю о традициях?» | Гражданское Патриотическое | |
| 7 | Мероприятие «Здравствуй, праздник!» | Гражданское | |
| 8 | Творческая мастерская «Сам Мастер». | Духовно-нравственное Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение | |
| 9 | Выставка творческих работ «Юный Мастер». | Духовно-нравственное | |
| 10 | Тематический час «Моя малая Родина» | Духовно-нравственное Гражданское | |
| 11 | Итоговая выставка творческих работ. | Духовно-нравственное | |

Приложение 8

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Протокол № ____ от _____ 20__ г.

_____ Н. Л. Мишнева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Крымские узоры»

на 2023/2024 учебный год
группа № 1

Педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»:
Пятопал Анжелика Юрьевна
Количество часов в неделю 4 / на год 164

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Тема занятия, раздел программы | Кол-во часов | Дата | | Примечание |
|--|---|-----------------|-------|------|------------|
| | | | план | факт | |
| Раздел 1. Введение (2 ч.) | | | | | |
| 1 | Введение: Материалы и инструменты: <i>практическое знакомство с художественными материалами и инструментами для художественно-творческих работ</i> | 2 | 01.09 | | |
| Раздел 2. «Бумажная фантазия» (20 ч.) | | | | | |
| 2 | Тематическая картина с оттиском растений. <i>Тонирование бумаги. Выполнение рисунка оттиском растений.</i> | 2 | 06.09 | | |
| 3 | Тематическая картина с оттиском растений. <i>Выполнение рисунка оттиском растений. Завершение работы.</i> | 2 | 08.09 | | |
| 4 | Тематическая картина с набрызгом. <i>Тонирование бумаги. Выполнение рисунка набрызгом.</i> | 2 | 13.09 | | |
| 5 | Тематическая картина с набрызгом. <i>Выполнение рисунка набрызгом. Завершение работы.</i> | 2 | 15.09 | | |
| 6 | Тематическая картина из жатой тонированной бумаги. <i>Выполнение рисунка. Прокрашивание, тонирование бумаги.</i> | 2 | 20.09 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|-------|--|--|
| 7 | Тематическая картина из жатой тонированной бумаги. <i>Выполнение рисунка в рельефе бумагой.</i> | 2 | 22.09 | | |
| 8 | Тематическая картина из жатой тонированной бумаги. <i>Выполнение рисунка в рельефе бумагой. Тонирование работы.</i> | 2 | 27.09 | | |
| 9 | Тематическая картина из декоративных салфеток. <i>Вырезание и склеивание элементов.</i> | 2 | 29.09 | | |
| 10 | Тематическая картина из декоративных салфеток. <i>Выполнение рисунка. Приклеивание элементов.</i> | 2 | 04.10 | | |
| 11 | Занятие-экскурсия | 2 | 06.10 | | |
| Раздел 3. «Волшебные ниточки» (12 ч.) | | | | | |
| 12 | «Морские фантазии». <i>Выполнение рисунка. Выкладывание рисунка нитками.</i> | 2 | 11.10 | | |
| 13 | «Морские фантазии». <i>Выкладывание рисунка нитками.</i> | 2 | 13.10 | | |
| 14 | «Морские фантазии». <i>Выкладывание рисунка нитками. Завершение работы. Оформление.</i> | 2 | 18.10 | | |
| 15 | «Теплая осень». <i>Выполнение рисунка. Выкладывание рисунка нитками.</i> | 2 | 20.10 | | |
| 16 | «Теплая осень». <i>Выкладывание рисунка нитками.</i> | 2 | 25.10 | | |
| 17 | «Теплая осень». <i>Выкладывание рисунка нитками. Завершение работы. Оформление.</i> | 2 | 27.10 | | |
| Раздел 4. «Мир вокруг тебя» (18 ч.) | | | | | |
| 18 | «За окном». <i>Выполнение рисунка. Выкладывание рисунка шерстью.</i> | 2 | 01.11 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|-------|--|--|
| 19 | «За окном». <i>Выкладывание рисунка шерстью.</i> | 2 | 03.11 | | |
| 20 | «За окном». <i>Выкладывание рисунка шерстью. Завершение работы. Оформление.</i> | 2 | 08.11 | | |
| 21 | «Осенняя сказка». <i>Выполнение рисунка. Выкладывание рисунка шерстью.</i> | 2 | 10.11 | | |
| 22 | «Осенняя сказка». <i>Выкладывание рисунка шерстью.</i> | 2 | 15.11 | | |
| 23 | «Осенняя сказка». <i>Выкладывание рисунка шерстью. Завершение работы. Оформление.</i> | 2 | 17.11 | | |
| 24 | «Мой друг». <i>Выполнение рисунка. Выкладывание рисунка шерстью.</i> | 2 | 22.11 | | |
| 25 | «Мой друг». <i>Выкладывание рисунка шерстью.</i> | 2 | 24.11 | | |
| 26 | «Мой друг». <i>Выкладывание рисунка шерстью. Завершение работы. Оформление.</i> | 2 | 29.11 | | |
| Раздел 5. Новогодняя мастерская (18 ч.) | | | | | |
| 27 | Пэчворк из фетра. <i>Подготовка элементов.</i> | 2 | 01.12 | | |
| 28 | Пэчворк из фетра. <i>Сшивание элементов.</i> | 2 | 06.12 | | |
| 29 | Пэчворк из фетра. <i>Сшивание элементов. Прошивание изделия.</i> | 2 | 08.12 | | |
| 30 | Изделие из трикотажа. <i>Подготовка материала к работе. Шитье.</i> | 2 | 13.12 | | |
| 31 | Изделие из трикотажа. <i>Шитье.</i> | 2 | 15.12 | | |
| 32 | Изделие из трикотажа. <i>Шитье. Наполнение. Декорирование.</i> | 2 | 20.12 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|-------|--|--|
| 33 | «Зимняя сказка». Выполнение рисунка. Выкладывание рисунка ватой. | 2 | 22.12 | | |
| 34 | «Зимняя сказка». Завершение работы. Оформление. | 2 | 27.12 | | |
| 35 | Промежуточная аттестация по разделам «Бумажная фантазия», «Волшебные ниточки», «Мир вокруг тебя», Новогодняя мастерская. | 2 | 29.12 | | |
| Раздел 6. «Все о традициях» (12 ч.) | | | | | |
| 36 | «Голубая гжель». Выполнение рисунка. Выкладывание рисунка пластилином. | 2 | 10.01 | | |
| 37 | «Голубая гжель». Выкладывание рисунка пластилином. | 2 | 12.01 | | |
| 38 | «Голубая гжель». Выкладывание рисунка пластилином. Завершение работы. Оформление. | 2 | 17.01 | | |
| 39 | «Дымковская игрушка». Выполнение элементов изделия. | 2 | 19.01 | | |
| 40 | «Дымковская игрушка». Сборка изделия. | 2 | 24.01 | | |
| 41 | «Дымковская игрушка». Сборка изделия. Завершение работы. | 2 | 26.01 | | |
| Раздел 7. «Умелые ручки» (12ч.) | | | | | |
| 42 | «Здравствуй, праздник!». Выкройка элементов. | 2 | 31.01 | | |
| 43 | «Здравствуй, праздник!». Сшивание элементов. Декорирование. | 2 | 02.02 | | |
| 44 | «Здравствуй, праздник!». Сшивание элементов. Декорирование. | 2 | 07.02 | | |
| 45 | «Здравствуй, праздник!». Сшивание элементов. Декорирование. | 2 | 09.02 | | |
| 46 | «Здравствуй, праздник!». Сшивание элементов. Декорирование. | 2 | 14.02 | | |

| | | | | | |
|--|--|----------|--------------|--|--|
| 47 | «Здравствуй, праздник!». <i>Показ театральной постановки с выполненными изделиями.</i> | 2 | 16.02 | | |
| Раздел 8. «Лоскутная мозаика» (16 ч.) | | | | | |
| 48 | «Мамин цветок». <i>Выполнение рисунка. Прорезание рисунка.</i> | 2 | 21.02 | | |
| 49 | «Мамин цветок». <i>Выкладывание элементов рисунка тканью.</i> | 2 | 28.02 | | |
| 50 | «Весенняя радость». <i>Выполнение рисунка. Прорезание рисунка.</i> | 2 | 02.03 | | |
| 51 | «Весенняя радость». <i>Выкладывание элементов рисунка тканью.</i> | 2 | 07.03 | | |
| 52 | «Весенняя радость». <i>Выкладывание элементов рисунка тканью. Завершение работы.</i> | 2 | 09.03 | | |
| 53 | «Морские дали». <i>Выполнение рисунка. Подбор материала для работы.</i> | 2 | 14.03 | | |
| 54 | «Морские дали». <i>Выкладывание элементов рисунка подобранным материалом.</i> | 2 | 16.03 | | |
| 55 | «Морские дали». <i>Выкладывание элементов рисунка подобранным материалом. Завершение работы. Оформление.</i> | 2 | 21.03 | | |
| Раздел 9. «Я – творю!» (16 ч.) | | | | | |
| 56 | «Любимый узор». <i>Выкройка изделия. Выполнение рисунка. Выполнение упражнений швов «вперед иголка», «назад иголка», «французский узелок».</i> | 2 | 23.03 | | |
| 57 | «Любимый узор». <i>Выполнение вышивки швом «вперед иголка».</i> | 2 | 28.03 | | |

| | | | | | |
|---|--|---|-------|--|--|
| 58 | «Любимый узор». <i>Выполнение вышивки швом «назад иголка».</i> | 2 | 30.03 | | |
| 59 | «Любимый узор». <i>Выполнение вышивки швом «французский узелок».</i> <i>Сшивание изделия. Оформление.</i> | 2 | 04.04 | | |
| 60 | Витраж. <i>Выполнение рисунка. Выполнение контура элементов рисунка.</i> | 2 | 06.04 | | |
| 61 | Витраж. <i>Выполнение рисунка в цвете.</i> | 2 | 11.04 | | |
| 62 | Витраж. <i>Выполнение рисунка в цвете.</i> | 2 | 13.04 | | |
| 63 | Витраж. <i>Выполнение рисунка в цвете.</i> <i>Завершение работы. Оформление.</i> | 2 | 18.04 | | |
| Раздел 10. «Творческая мастерская» (24 ч.) | | | | | |
| 64 | Творческая мастерская. <i>Подбор материала для работы.</i> | 2 | 20.04 | | |
| 65 | Творческая мастерская <i>Выполнение заготовок.</i> | 2 | 25.04 | | |
| 66 | Творческая мастерская <i>Выполнение изделия.</i> | 2 | 27.04 | | |
| 67 | Роспись деревянных заготовок. <i>Выполнение рисунка орнамента.</i> <i>Выполнение упражнений по рисованию узора.</i> | 2 | 02.05 | | |
| 68 | Роспись деревянных заготовок. <i>Подготовка изделия к росписи.</i> <i>Роспись изделия.</i> | 2 | 04.05 | | |
| 69 | Роспись деревянных заготовок. <i>Роспись изделия.</i> <i>Завершение работы.</i> | 2 | 11.05 | | |
| 70 | Роспись глиняных изделий. <i>Выполнение рисунка орнамента.</i> <i>Выполнение упражнений по рисованию узора.</i> | 2 | 16.05 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|-------|--|--|
| 71 | Роспись глиняных изделий. <i>Роспись изделия.</i> | 2 | 18.05 | | |
| 72 | Итоговое занятие. <i>Беседа. Опрос. Просмотр работ обучающихся, отбор к выставке.</i> | 2 | 23.05 | | |
| 73 | Подготовка работ к выставке. Оформление выставки. <i>Оформление работ.</i> <i>Оформление выставки.</i> | 2 | 25.05 | | |
| 74 | Выставка. Итоговая аттестация. <i>Выставка творческих работ обучающихся.</i> | 2 | 30.05 | | |
| 75 | Занятие-экскурсия | 2 | 01.06 | | |
| Раздел 11. Резервные часы. Летняя практика (16 ч.) | | | | | |
| 76 | Творческая работа с природным материалом. <i>Подбор материала для работы.</i> | 2 | 06.06 | | |
| 77 | Творческая работа с природным материалом. <i>Выполнение заготовок.</i> | 2 | 08.06 | | |
| 78 | Творческая работа с природным материалом. <i>Выполнение изделия.</i> | 2 | 13.06 | | |
| 79 | Индивидуальная работа с обучающимися. <i>Выполнение творческих заданий.</i> | 2 | 15.06 | | |
| 80 | Индивидуальная работа с обучающимися. <i>Выполнение творческих заданий.</i> | 2 | 20.06 | | |
| 81 | Индивидуальная работа с обучающимися. <i>Выполнение творческих заданий.</i> | 2 | 22.06 | | |
| 82 | Индивидуальная работа с обучающимися. <i>Выполнение творческих заданий.</i> | 2 | 27.06 | | |

| | | | | | |
|----|---|---|-------|--|--|
| 83 | <i>Индивидуальная работа с обучающимися. Выполнение творческих заданий.</i> | 2 | 29.06 | | |
|----|---|---|-------|--|--|

Педагог дополнительного образования

Подпись _____ Расшифровка подписи _____

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

(название программы)

| № занятия по КТП | Тема занятия | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту | Причина корректировки | Корректирующее мероприятие | Согласование с заведующим учебным отделом (подпись) |
|-------------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждения
дополнительного образования Республики Крым
«Эколого-биологический центр»**

Открытое мероприятие
учебного объединения «Крымские узоры»
театральная постановка «Яблонька»

Разработала:
Пятопал Анжелика Юрьевна,
педагог дополнительного
образования ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2023

Тема занятия: театральная постановка «Яблонька»

Цель занятия: создание условий для формирования эстетической культуры обучающихся, формирования представлений о театре.

Задачи:

Образовательные: знакомить учащихся с театром, как с видом искусства; расширять представления обучающихся об особенностях театральных профессий, театральным этикетом; формировать опыт самореализации в творческой деятельности.

Развивающие: развивать творческие способности, выявлять нестандартность, индивидуальность обучающихся; развивать коммуникативные навыки; развивать у обучающихся внимание, мышление, воображение, зрительную память, речь.

Воспитательные: воспитывать ценностное отношение к прекрасному в искусстве, любовь к театру, воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу.

Тип занятия: комбинированное.

Форма проведения: учебно-ролевая игра.

Формы организации занятия: коллективная.

Вводимые понятия: театр, спектакль.

Оборудование для учащихся и педагога: перчаточные куклы, декорации для спектакля, компьютер, презентация.

Дидактическое обеспечение: музыкальное сопровождение:

- песня «Яблонька» слова: Т. Шемякиной, музыка: Н. Рымарева. Электронный ресурс: <https://babysongs.ru/pesni/fedor-redkin-yablonka> ;

- песня «Мы вместе» слова и музыка А. Ермолов, Электронный ресурс: <https://allforchildren.ru/songs/friend28.php> ;

- стихотворение «Посмотри, как хороша, эта девица – душа» (народное творчество).

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, информационно-коммуникативные.

Ссылка на использованные источники:

<https://www.youtube.com/watch?v=dJNnStm--j8&t=407s>

План занятия:

1. Вступительная часть.

Педагог:

- Здравствуйте, дорогие зрители - любители театрального искусства!

- Сегодня я предлагаю вам отправиться в необычный, волшебный мир. Чтобы туда попасть, надо открыть дверь. Представьте, как же может выглядеть эта дверь... Куда же все-таки она ведет? Ключ достанется нам только после того, как мы отгадаем загадку:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы.
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно же, премьера!
Догадались вы, наверно...

- Куда же мы сегодня отправимся? Куда ведет волшебная дверь?

Зрители: театр.

Педагог:

- Само театральное искусство возникло давным-давно, в стране – Древняя Греция. Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актеры разыгрывали спектакли.

На Руси театр возник намного позже. Один из символов русского театра – Петрушка.

В каждом большом городе есть большие, красивые здания – театры. В них выступают актеры, которые показывали спектакли (представление) для зрителей.

Существует множество видов театра, давайте узнаем, какие: (*педагог знакомит участников мероприятия с видами театра, обозначенными в схеме на доске*):

1.Драматический театр - в этом театре ставятся пьесы по произведениям писателей.

2. Кукольный театр - «играют куклы», которыми управляют актеры-кукловоды.

3.Театр юного зрителя - ставятся постановки для детей.

4.Театр зверей - роли в спектакле исполняют звери- кошки, собаки, и даже слоны.

5.Театр теней - кукол не видно, видны только их тени.

6.Театр пантомимы - актеры создают художественный образ пластического человеческого тела, без использования слов.

7.Театр оперы и балета - в этом театре актеры играют поют и танцуют. А музыку к этим спектаклям пишут композиторы.

- А кто из вас был в театре?

- Для кого на сцене ставят спектакли?

Зрители: для зрителей.

- А каким должен быть хороший зритель?

- Нам предстоит узнать правила поведения в театре.

Педагог раздает зрителю конверт с правилами поведения в театре.

Зрители читают правила.

- Я уверена, что вы запомнили эти правила поведения, и при посещении театра и его просмотре будете вести себя правильно.

Педагог:

- Театр - особый и прекрасный мир. И в этом мире все необычно.

- Но что бы он появился на свет много людей для этого трудилось: актеры, режиссеры, костюмеры, художники и др.

- И этими замечательными труженниками, в нашем театре, являются учащиеся учебного объединения «Крымские узоры» и педагог дополнительного образования Пятапал Анжелика Юрьевна.

- Мы приглашаем всех зрителей к просмотру театральной постановки кукольного театра «Яблонька».

Мероприятие проходит в помещении театральной студии или актовом зале, где имеется небольшая возвышенность (помост) – «сцена» и места для зрителей – «зрительный зал». Желательно наличие «сценического занавеса» и «кулис».

Звучат театральные звонки: один звонок, второй звонок, третий звонок.

Спектакль начинается.

«Яблонька».

Автор: Под горкой, на лужайке, в маленьком домике, жила-была девочка по имени Аленушка с сестрицей Настенькой и Петей-петушком, Золотым гребешком.

Петя (выходит на середину сцены и крутится-вертится, голосит): Ку-ка-ре-ку!!! Ку-ка-ре-ку!!! Просыпайся солнышко, просыпайтесь птички, просыпайтесь звери, день начался!

Аленушка (выходит к Пете).

Автор:

Посмотри, как хороша

Эта девица – душа:

Щечки алые горят, удивительный наряд,

Сидит кокошник горделиво,

Барышня так красива!

Как лебедушка плывет,

Песню тихую поет.

Аленушка обращается к Пете: Доброе утро! Пойдем Петя в сад, яблочек соберем и пирог испечем, а моему дедушке яблочек отнесем!

Петя и Аленушка идут в сад (уходят со сцены).

На сцену выходит **Настенька** (голосит): А-аа-а! (посматривает по сторонам), А-аа-а! (опять посматривает по сторонам). Почему ко мне никто не спешит, где Петя? Где Аленушка? Пойду их поищу. (Уходит).

Появляется сцена с яблоней.

Автор: Во дворе дома росла большая яблоня, которая давала большой урожай.

Идут (выходят на сцену) Петя и Аленушка, к ним присоединяется.

Настенька: Вот вы где?! Меня подождите!

Подходят к яблони.

Аленушка: Ох, как спели наши яблочки! Петя, помогай срывать!

Все собирают урожай и поют песню (под аудио запись «Яблонька»).

Текст песни

1. За окошком яблонька, яблочки атласные
Яркие, блестящие, нежные, прекрасные

Припев:

Сочные, сладкие, вкусные плоды
Щедрая награда наша за труды
Сочные, сладкие, вкусные плоды
Щедрая награда наша за труды
Яблонька от тяжести наклонилась слишком
Наливные яблочки дарит всем детишкам

Припев.

2. Деревце могучее с кроною ветвистою
Листики зеленые, ветки серебристые

Припев.

3. Яблочки румяные на зарю похожие
Прямо в ручки просятся, урожай хороший

Припев.

4. Щедрая награда наша за труды.

Собрали урожай.

Аленушка: Вот так чудо-яблонька! Спасибо! (Все вместе). А теперь я пойду к дедушке, отнести гостинец, а Вы (обращается к Пете и Настеньке) испеките вкусного пирога.! Уходит со сцены.

«Хорошей дороги!» говорят ей Петя и Настенька и уходят со сцены.

Появляются новые декорации.

Автор: идет Аленушка по дорожке и видит – на лужайке пасется красивая лошадка. Захотела Аленушка угостить лошадку яблочками. Достала два яблока и протянула лошадке.

Лошадка: Э-э-это мне? А-а-а за что?

Аленушка: Просто так! Угощайся!

Лошадка: Спасибо!

Автор: Лошадка с удовольствием съела лакомство и опустилась на землю, как будто предлагая девочке забраться ей на спину. Аленушка залезла на лошадь. Лошадка поднялась и пошла по тропинке вперед.

Лошадка: И-ии-го-го!!! А куда тебя отвезти?

Аленушка: Я еду к дедушке, угостить его яблоками.

Лошадка: Я отвезу тебя. И-ии-го-го!!!

Она решила подвезти девочку к дедушке, в благодарность за ее доброту.

Лошадка: Цок! Цок! Цок!

Автор: Ехали они по полям, по зеленым лугам, солнышко освещало дорогу. Вдруг на горизонте появились облако и тучка, и стали закрывать солнце. Между ними началась настоящая борьба за место в небе! Солнышко и облако (тучка) двигаются влево и вправо, закрывая друг друга поочередно.

Аленушка: Кажется дождь собирается! Едем быстрее!

Автор: Лошадка ускорила бег. Тучка внезапно победила и солнышко скрылось. Из тучки полился дождь (на тучку одеваются капельки). Но лошадка была быстрее и как бы тучка не сторалась, она не смогла догнать новых друзей! На сцене: вперед бегут лошадка с Аленушкой, а за ними тучка с дождем.

Автор: Тут вдалеке показался маленький домик- это был домик дедушки. Лошадка ускорила свой бег. А тучка испугалась и скрылась за лесом.

Сцена у домика. Сидит дедушка на заваленке, грустит. Спешилась Аленушка с лошади и подбежала к дедушке.

Аленушка: Дедушка здравствуй! Обняла дедушку.

Дедушка: Как я рад видеть тебя!

Аленушка: Я приехала тебя проведать и гостинцев привезла яблок со своего сада. Предлагает яблоки. Угощайся!

Дедушка: Спасибо! А кто это рядом с тобой?

Аленушка: Это мой друг, Лошадка. Познакомься! Лошадка подходит к дедушке и кивает головой.

Дедушка: Рад встрече! Присаживайтесь со мной рядом, будем песни петь! Все садятся на завалинку и поют песню. («**Мы вместе**» Сл. и муз. А. Ермолов, только 1й куплет +припев. Ссылка <https://allforchildren.ru/songs/friend28.php>).

Текст песни

1. Что может быть прекрасней и чудесней,
Что может быть сильнее на земле,
Когда друзья с тобой, когда мы вместе,
Когда мы рядом много-много лет?

Идя вперёд по жизненным дорогам,
Уверены всегда мы лишь в одном:
Друзей хороших не бывает много,
С которыми ты рядом день за днём.

1. Припев:

Вместе мы с тобой,
Мы всё время рядом:
Летом и зимой,
В дожди и холода.

2. Вместе мы с тобой,
Мы друг другу рады
И в мороз, и в зной,
А значит, будем вместе мы всегда!

Аленушка: Дедушка нам пора ехать, приезжай к нам в гости поскорее!

Дедушка: Спасибо за встречу! До новых встреч!

Аленушка с лошадкой уезжают, махает рукой дедушке.

Сцена возле дома Аленушки.

Настенька, вглядываясь вдаль: где же наша Аленка? Увидела на горизонте, машет рукой.

Петя: Ура! Едут!

Встретились, обнялись. Беседуют, знакомятся с новым другом, приглашают к себе жить. Угощаются пирогом и идут в сад. Радостные поют песню «Яблонька» вместе:

Текст песни

1. За окошком яблонька, яблочки атласные
Яркие, блестящие, нежные, прекрасные

Припев:

Сочные, сладкие, вкусные плоды
Щедрая награда наша за труды
Сочные, сладкие, вкусные плоды
Щедрая награда наша за труды

2. Яблонька от тяжести наклонилась слишком
Наливные яблочки дарит всем детишкам

Припев.

3. Деревце могучее с кроною ветвистою
Листики зеленые, ветки серебристые

Припев.

4. Яблочки румяные на зарю похожие
Прямо в ручки просятся, урожай хороший

Припев.

5. Щедрая награда наша за труды.

Автор (обращается к зрителям):

Спасибо всем за внимание! До новых встреч, друзья!

Вывод: учащиеся познакомились с театром, как с видом искусства; расширили представления об особенностях театральных профессий, театральным этикете; получили опыт самореализации в творческой деятельности.

**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждения
дополнительного образования Республики Крым
«Эколого-биологический центр»**

Открытое мероприятие
учебного объединения «Крымские узоры»
«В мастерской мастера-гончара»

Разработала:
Пятопал Анжелика Юрьевна,
педагог дополнительного
образования ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2023

Тема: «В мастерской мастера-гончара»

Цель: расширение знаний учащихся о профессии – гончар

Задачи:

Образовательные:

- углублять знание и представление детей о профессии гончара;
- формировать представления о народном промысле «Гжель».

Воспитательные:

- формировать понимания роли труда в жизни человека;
- формировать познавательный интерес к наблюдениям за деятельностью гончара и результатами его деятельности;
- формировать желание сохранять природные ресурсы и использовать их рационально;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;
- приобщить детей к познанию истории, культуры своего народа, связи поколений;
- воспитывать старательность, аккуратность при выполнении работы.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление и воображение;
- познакомить со свойствами материала «пластилин» и методами работы с ним;
- обучить передаче различий в величине и формах изображаемых объектов (стебель, лист, бутон и т.д.) пластилином в узоры изделия по мотивам Гжельской росписи;
- обучить плавному переходу одного цвета в другой (создание нужного оттенка цвета при имитации мазка Гжельской росписи «мазок с тенями») в лепке элементов узора изделия по мотивам Гжельской росписи.

Оборудование и материалы: пластилин, стека, доска для работы с пластилином, влажные салфетки.

Зрительный ряд: образцы работ, выполненные преподавателем и детьми; фотографии или репродукции с изображением керамических изделий; предметы гончарного искусства; презентация.

Музыкальный ряд: фоновая музыка.

Литературный ряд: загадки, стихотворения.

Термины и понятия: *артель, глина, гончар, гончарное искусство, глазурь, декор, керамика, ремесло, терракота, пластилин, промысел, краснофигурная и чернофигурная роспись, фарфор, фаянс, Дымковская игрушка, Гжель.*

Ссылки на используемую литературу и источники:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=lsEAK95hycw>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=xlfxKhr5EI>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=6tE5OO6Ertk&list=RDCMU01evWhavGQOJe0QgbtKoig>.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=6-120OkNVpM>.

5. Буббико Д. Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. Перевод и итальянского. Ниола - Пресс.С-П.,2006.
6. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. Культура и традиции. М. 2003.
7. Баталин Б.С. Про керамику // Сделай сам: альманах. — М.: Огонёк, 2003.

Ход занятия

1.Организационный момент.

Педагог приветствует детей:

- Добрый день, мои друзья!

Очень рада видеть вас я.

А еще скажу я вам:

Улыбнитесь всем гостям.

Соберитесь, подтянитесь

И тихонечко садитесь.

2. Вступительная беседа.

- Ребята, как вы понимаете слова знаменитого русского поэта К. Бальмонта:

Земля, ты так любви достойна

За то, что ты всегда иная.

- Как вы понимаете эти слова? **Ответ детей.**

- Действительно, удивительна красота нашей планеты Земля: такая разнообразная и так удивительно переменчива. (*Просмотр презентации*).

- А также, хранит в себе немало богатств, которыми щедро может поделиться с каждым из нас: водными, земными ресурсами, например, полезными ископаемыми, так необходимыми для полноценной жизни человека.

3. Объяснение нового материала.

- Ребята, отгадайте загадку:

Если встретишь на дороге,

То увязнут сильно ноги.

А сделать миску или вазу –

Она понадобится сразу.

- Что это?

Ответ детей: глина.

- Правильно!

- А можете объяснить, что обозначает это слово?

Ответ детей: глина - горная порода земли.

- Верно! И как человек может ее использовать в своей жизни?

Ответ детей: он может из нее сделать различную посуду для хранения продуктов, готовки и подачи пищи на стол, например: емкости для хранения масла, горшки для варки и жарки, всевозможные миски и тарелки для еды, сосуды для напитков.

- А знаете ли вы, что глиняные сосуды обладают весьма интересными свойствами:

- термостатическими – горячее долго остается горячим, а холодное – холодным;

- не требуют особого ухода – просто достаточно мыть моющим средством и водой;

- годятся для приготовления в духовке (микроволновке тоже, просто ее позже придумали): при этом вкус блюда становится особенно ярким и насыщенным и они могут храниться прямо в это же посуде; но глиняные изделия чувствительны к резкому нагреву, так что необходимо учитывать это при приготовлении: согреть немного горшочек или чайник перед использованием теплой водой.

(Рассматривание изображений глиняных изделий).

- Как вы думаете, почему глиняные изделия столь разнообразны не только по форме, но и *декору*: по цвету, узору, нанесенному на них?

Ответ детей: глина бывает разных цветов: белая, голубая.

- Да, а еще жёлтого, коричневого, зелёного, лилового и даже чёрного цвета и они создаются людьми, живущими в разных уголках земного шара, поэтому в них отражаются истоки народной культуры, традиции и любовь к родному краю.

- Ребята, а как вы думаете, нужны ли человеку особый талант, художественный вкус, терпение, выносливость, чтобы работать с глиной и создавать такие красивые предметы?

Ответ детей: да.

- А вы знаете, как называют мастеров, которые работают с глиной?

Ответ детей: гончары.

- Верно, а деятельность, которой они занимаются – *гончарным ремеслом*.

- Давайте узнаем с вами, как работают гончары.

Просмотр видеофильма <https://www.youtube.com/watch?v=lsEAk95hycw>

(Во время показа фильма педагог ведет разъяснительную беседу).

- Многочисленные археологические находки подтверждают, что первые вылепленные вручную изделия из глины принадлежат эпохе неолита. Сохранившиеся до наших дней прочные глиняные фигурки и предметы быта рассказывают об истории развития древнего гончарного ремесла, которое со временем развилось настолько, что стало искусством. *(Просмотр презентации. Звучит музыкальный ряд).*

Каждый народ гордится своей историей развития гончарного искусства, например:

- в Китае оно было известно ещё за 2000 лет до н. э. и развилось до высочайшего уровня, о чём свидетельствует появление знаменитого китайского *фарфора*, который ценится во всём мире.

- из Древней Греции до наших дней дошли знаменитые амфоры, вазы, кувшины, которые имеют изящные и причудливые формы. На вазах древние греки рисовали целые истории из мифов, сценки повседневной жизни. Использовались различные техники работы с глиной. Так, на *краснофигурных* вазах для изображения оставляли естественную окраску глины, а фон

закрашивали чёрным цветом. При создании *чёрнофигурных* изделий на красноватую глину наносили картинку чёрным лаком. Такие предметы считались роскошью, их можно было встретить в домах богатых греческих вельмож.

- в странах Африки изделия из глины изготавливались вручную, затем сушились на солнце и обжигались с помощью горящей соломы. Сегодня простые формы и фактура, естественные цвета, анималистические, растительные и геометрические рисунки африканской керамики пользуются большим спросом у ценителей прекрасного.

- гончарство на Руси зародилось еще в доисторическую эпоху. Поначалу из этого природного материала создавали только кувшины, сковороды, чашки. Но со временем, по мере накопления опыта работы с глиной, ремесло стало превращаться в *промысел*, причём производили уже не только товары бытового назначения, но и игрушки, статуэтки, предметы роскоши. Появились гончарные мастерские, художественные студии, творческие *артели*, использующие при работе различные способы обжига, технологии замешивания глины. В результате каждая мастерская приобретала свой фирменный стиль, благодаря которому многие из них знамениты на весь мир: *Дымковская игрушка, Гжель*. (Просмотр слайдов, фото).

- Познакомимся поближе с искусством Гжели:

Просмотр видеофильма <https://www.youtube.com/watch?v=xlfxKlhrc5EI>

Изделия гжельских мастеров представлены в крупнейших музеях Москвы и Санкт-Петербурга.

4. Физкультминутка.

*Руки хорошо потрём,
до тепла их разотрём.
Чисто вымоем сначала,
чтобы глина не серчала.
Нежно их погладим,
слова такие скажем:
«Ручки, ручки помогите,
нам поделочку слепите».*

4. Практическая часть.

- А сейчас я вас приглашаю в нашу творческую мастерскую – где мы соприкоснемся с искусством гончара.

- Ребята, посмотрите на эти работы (*демонстрация образцов работ педагога и детей, готовых изделий «Гжель»*).

- Вам они нравятся?

Ответы детей: да.

- Как вы назовете эти изделия и что на них изображено?

Ответы детей: кувшины, блюда, кружки с изображением букета цветов, сидящих на ветках птиц, кустарников.

- Хотите узнать, как выполняются такие *керамические* изделия?

Ответы детей: да.

Просмотр видеофильма

<https://www.youtube.com/watch?v=6tE5OO6Ertk&list=RDCMUcO1evWhavGO0Je0OgbtKoig>.

- Давайте, создадим свое изделие, которым мы сможем пользоваться в нашей повседневной жизни, например, вазу для цветов или подставку для карандашей.

- *Чтоб из глины полепить*

Надо свойства изучить.

- Какую же глину необходимо выбрать для работы?

(Просмотр видеофильма <https://www.youtube.com/watch?v=6-120OkNVpM>).

Ответы детей: но как мы выполним изделие? Ведь у нас нет глины?

- А заменить глину нам поможет сегодня *пластилин* – еще один материал для лепки, который ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве пластилина используют и другие высокотехнологичные материалы. Его окрашивают в различные цвета для яркости, и он обладает такими свойствами, как пластичность и тягучесть, способность застывать при охлаждении и служит для выполнения фигур *эскизов для скульптурных работ, произведений малых форм*.

- Также, мы можем использовать в работе пластиковую бутылку для формирования устойчивой формы изделия, чтобы ее не выкидывать и не загрязнять окружающую среду.

Для работы нам понадобится:

- пластиковая бутылка;
- пластилин белого и синего цвета;
- стека;
- доска;
- салфетки или ветошь для протирки рук.

Ребята подготавливают рабочее место.

- Познакомимся с приемами работы с пластилином:

- скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение, смешивание пластилина.

(*Демонстрация выполнения приемов работы педагогом*).

- Благодаря использованию этих приемов работы с пластилином мы выполним элементы узора для украшения нашего изделия по мотивам Гжельской росписи. (*Демонстрация наглядного материала с элементами и узорами Гжельской росписи, сопровождающееся объяснением педагога*).

- Итак, приступаем к работе:

1. Основу (пластиковая бутылка) необходимо покрыть белым пластилином, отщипнув маленький кусочек от целого бруска, накладывая и растягивая его по форме бутылки не оставляя непокрытой поверхности, при необходимости его надо размять перед работой, чтобы он стал более мягким и податливым.

2. Выполнить из пластилина синего цвета элементы для выполнения узора по мотивам гжельской росписи: скатать шарики, накатать жгутики короткие и длинные (4 - 7 см).

3. Выполнить узор из подготовленных заготовок для края изделия (*бордюр*):

4. Выполнить основной узор изделия из подготовленных заготовок (птица, *роза-агашка* и др. на выбор учащихся).

5. Дополнить основной узор изделия изображением растительного мотива (ягоды, бутоны, трава, ветки и злаки), орнаментом (усики, капельки, отводки). *Каждый этап работы сопровождается объяснением и демонстрацией выполнения работы педагогом.*

Ребята выполняют изделия. Педагог оказывает помощь учащимся во время занятия. После завершения работы убирают рабочее место.

5. Подведение итогов. Рефлексия.

- Ребята, гончарство в давние времена было самым почетным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине со временем пришел металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда... Но желание сблизиться с природой, развивать в себе чувство прекрасного и заложенные внутри человека таланты в наш современный век, помогло вновь вспыхнуть интересу к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растет.

- Сегодня мы с вами создали своими руками изделие, которое будет радовать вас и окружающих, благодаря выполнению которого, вы побывали в роли мастера-гончара и познакомились с гончарным искусством, а также узнали об удивительных промыслах вашей Родины.

И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

- Наше путешествие в страну гончарного искусства подошло к концу! Всем спасибо за внимание и участие! До новых встреч!